

# GULFSTREAM

## DOSSIER PEDAGOGIQUE

---



*" Ce courant entraînait avec lui tout un monde d'êtres vivants"  
Jules Verne*

## ---- Introduction

Dans ce dossier vous pourrez vérifier que le projet Gulfstream peut avoir une réelle portée pédagogique car les thèmes abordés dans la pièce amènent des questionnements qui traversent les jeunes adolescents.

Si nous racontons l'histoire de deux jeunes garçons qui ne comprennent plus le monde dans lequel ils vivent au point de prendre la décision radicale de le quitter, ce n'est pas un hasard.

En effet, ces questionnements sont ceux qui nous traversaient il y a peu durant notre adolescence et qui continuent de nous travailler aujourd'hui encore.

Nous avons pu observer que Gulfstream suscite un intérêt chez le jeune spectateur mais aussi et surtout l'amène subtilement à s'interroger sur sa condition de citoyen et sur l'impact que ses choix peuvent avoir sur la société à laquelle il appartient. Nous tenons à ce qu'il n'y ait pas qu'une seule grille de lecture et à ce que le propos ne soit jamais facile, paternaliste ou uniquement didactique.

---- Grille de lecture de la pièce en trois questions :

Quoi ? Comment ? Pourquoi ?

**Quoi ?**

Quelle est l'histoire que l'on nous a racontée ?

-> *Il sera intéressant de se rappeler dans les détails ce à quoi l'on a assisté.*

Dans quel lieu se trouve-t-on ? Quelle est la situation dramatique ? Pourquoi les deux personnages sont-ils dans cette situation ?

-> *Se remémorer les différents personnages et leur caractère tout en comparant les diverses interprétations de chaque élève.*

**Comment ?**

Après s'être remis en tête l'histoire, on pourra se poser la question de « Comment nous est-elle racontée ? ».

Quels sont les moyens dramaturgiques mis en place pour la raconter ?

-> *On pourra alors tenter de définir le « code » ou le « genre théâtral » de la pièce. Peut-on définir « Gulfstream » comme étant une tragédie ? Une comédie ? Une satire ? Le style de jeu des acteurs est-il de type réaliste ? Farcesque ? ... ?*

« Gulfstream » ne s'apparente pas à un seul genre théâtral, la pièce est difficilement classifiable dans sa totalité. Pourtant, en décortiquant celle-ci à partir de la question « Comment ? », il sera possible d'analyser différents styles de théâtre et les différentes formes utilisées ; du monologue au dialogue en passant par le flashback.

Par exemple : la scène des cheeseburgers qui est, en soi, un moyen de donner des informations sur les raisons de l'acte que font Gurnst et Ving. Dans ce cas, c'est en rejouant un flashback, une scène du passé, que l'on donne des informations sur le présent.

**Pourquoi ?**

La question du pourquoi tentera de dégager le/les « message(s) » qui se cache(nt) derrière cette pièce.

Que veut-on nous dire avec cette histoire ?

Quelles sont les métaphores utilisées pour nous transmettre des idées ?

-> Le texte des Fleuves, extrait du livre « City » d'Alessandro Barricco, que nous joignons à ce dossier, pourrait être une matière utile à l'analyse d'une métaphore.

En décortiquant le sens profond de ce texte, on pourra introduire des notions de philosophie en tentant de comprendre ce qu'est le déterminisme.

L'indien ne sera probablement pas épargné par la question du 'POURQUOI ?'

Cette apparition demeure souvent pour petit et grand une interrogation.

Désireux de ne pas offrir une réponse directe qui pourrait s'avérer réductrice, Nous posons la question suivante au public : « Selon vous, qu'est-ce que cela signifie ? »

Il s'en suit alors d'intéressantes propositions qui confirment que cela n'est pas si mystérieux que cela en a l'air. Le public comprend ou se raconte quelque chose.

Est-ce l'imagination des deux jeunes garçons qui prend le dessus sur la réalité ? Est-ce que cet indien est un symbole de leur enfance ou bien encore un être qui vient de l'autre monde ?

Qu'essaye-t-on de nous dire avec cette mystérieuse apparition ?

Qu'est-ce qu'un Symbole ? A quoi servent les Symboles ?

Pourriez-vous donner d'autres exemples de Symboles ?

-> On pourra peut-être aller plus loin et s'intéresser à ce riche courant qu'est le Symbolisme.

La «confusion du genre» dans Gulfstream (à savoir que des actrices jouent des garçons qui rencontrent une fille jouée par un acteur) intrigue l'adolescent et l'amuse. En effet, c'est drôle et déroutant de ne pas vraiment savoir si c'est une fille, un garçon, un «garçon-fille», une «fille-garçon» ou, tout simplement encore, un être étrange.

Le théâtre est l'endroit où l'on peut oublier, troubler les codes, dépasser des limites ou en imaginer de nouvelles.

-> Il peut être intéressant d'ouvrir un débat sur la question du genre et sur les stéréotypes que ce thème peut engendrer.

Qu'est-ce qui définit un genre féminin ou masculin ?

Ving et Gurnst auraient-ils pu être des filles ?

Qu'est-ce qu'un stéréotype ? Quels sont les stéréotypes véhiculés par la société actuelle sur le féminin et le masculin ?

## ---- La notion de choix

Nous parlons d'une fuite, d'un passage douloureux à l'âge adulte, d'un acte de résistance. On assiste à la mise en action d'un plan sans retour en arrière: un choix radical. Ce choix radical résulte d'une colère adolescente.

Ce choix radical implique des sacrifices de la part de Gurnst et Ving. En effet, ils sélectionnent et ne prennent avec eux, que ce qu'ils ne peuvent se résoudre à quitter ou ce qui leur semble essentiel. Ici les personnages sont face à un dilemme qui oppose le choix radical au conformisme.

Y a-t-il d'autres choix ? Quelles seraient les autres possibilités pour marquer leur désaccord face au monde dans lequel ils vivent ?

Ont-ils fait le bon choix ? Font-ils un choix ou un non-choix ?

Est-on vraiment libre de ses choix ?

Qu'auriez-vous pris ? Qu'auriez-vous laissé ?

Où vont-ils selon vous ? Auriez-vous fait pareil ?

Notion de radicalité : Qu'est-ce qu'un choix radical ? Qui sont les gens dans l'Histoire qui ont fait un choix radical, qui ont résisté, qui ont dit « non » ?

Qu'est-ce qu'un choix radical aujourd'hui ?

-> *Mise en parallèle à faire avec :*

- *La notion du choix dans son sens global.*
- *Les tueries dans les écoles.*
- *Le renfermement sur soi.*
- *Le suicide.*
- *L'affirmation de ses différences.*
- *Les projets de vie particuliers et créatifs.*
- *Les engagements politiques.*

## ---- Le passage

*« Peu importe les chemins que vous prenez, seul les traces que vous laissez sont importantes »*  
Roland van Hecke

On peut interpréter le spectacle Gulfstream de multiples façons. Certains y voient une fuite, d'autres un acte de résistance et d'autres encore y ont lu un suicide. Heureusement, il n'y a pas une seule et bonne interprétation ; chacun peut se raconter son histoire. Mais une chose est sûre : il s'agit d'un passage.

Tout au long de la pièce, les deux jeunes garçons évoluent dans un espace de transition, un entre-deux sans repères. Ils ne s'établissent dans cet endroit qu'avec la volonté de préparer leur départ. Ils ne sont déjà plus dans leur monde initial et ne sont pas encore parvenu à leur destination souhaitée : ils sont en transit. Leur voyage a déjà commencé, ils font encore face à l'inconnu ; ils sont donc dans une situation peu confortable qui, à tout moment, peut basculer si la peur ou le doute venaient à les surprendre.

Voilà pourquoi nous pouvons affirmer que nous parlons, entre autre, d'un passage vers un autre monde, un autre état, un autre âge. Les jeunes à qui nous nous adressons sont probablement dans une/des situation(s) similaire(s).

On leurs excuse quelques attitudes et bêtises parce qu'ils sont dans cette période que les adultes nomment avec un sourire en coin, « l'adolescence ».

On leur répètent que c'est une période, un moment éphémère « qui va passer », qui aura une fin. Et quelle fin en soi ?

-> *Il serait intéressant qu'un débat sur «le passage à l'âge adulte » soit ouvert en classe.*

A partir de quand devenons nous des adultes ?

Qu'est ce qui définit précisément un adulte ? Un adolescent ?

Il est intéressant pour ceux à qui nous nous adressons de prendre conscience que rien dans ce « passage » n'est univoque, immuable ou défini et qu'il s'agit plutôt d'un chemin personnel que eux seul peuvent créer et traverser de manière singulière

### **Qu'est-ce qu'un rite de passage ?**

A la base lié au sacré, les rites de passages sont tous les rites qui accompagnent des changements de lieu, d'état, d'occupation, de situation sociale, de statuts d'âge...

Le rite de passage est un rituel qui marque le changement de statut social ou sexuel d'un individu. Le rituel se matérialise le plus souvent par une cérémonie ou des épreuves diverses.

Il se distingue du rite initiatique en cela qu'il marque une étape dans la vie de l'individu. Tandis que le rite d'initiation marque l'incorporation dans un groupe social ou religieux.

Dans certaines sociétés traditionnelles, l'adolescent doit accomplir certaines épreuves telles que courir nu à travers un troupeau, participer à des combats de groupes ou sauter de la cime d'un arbre.

Que connaît-on des rites de passage ?

Les rites de passages ne sont-ils réservés qu'aux sociétés traditionnelles ?

Ont-ils encore un sens dans la société occidentale ? Est-ce que la société occidentale est déritualisée ? Si elle est déritualisée, pourquoi ? Sinon, quels sont les rites ? Le permis de conduire, par exemple ?

## --- Les animations

Les personnages et leurs jeux : une liberté qui se veut contagieuse

Chaque fois que nous faisons des ateliers, de nouvelles thématiques sont ouvertes par les jeunes avec qui nous dialoguons. Celles qui nous semblent intéressantes sont ensuite intégrées aux animations suivantes.

Lors des animations passées, les deux personnages centraux de la pièce se sont rendus avec leur cartable dans les classes. Gurnst et Ving étaient accompagnés d'un ou deux « animateur(s) » qui avai(en)t pour rôle d'encadrer le débat si le besoin s'en faisait sentir.

Les deux personnages expliquaient alors à la classe leur plan, le pourquoi de celui-ci et se donnaient le droit de parler de leurs sentiments face à l'école, face au monde, apparemment sans aucune gêne ni retenue.

Ces rencontres créent un lien spécifique entre les élèves et les personnages.

Nous proposons des animations avant la représentation. Après le spectacle, nous privilégions les rencontres avec le public.

En effet, avant le spectacle (si les conditions le permettent), nous voudrions créer la rencontre entre les élèves et les personnages afin de susciter leur envie, leur curiosité et d'introduire les thèmes abordés dans la pièce.

L'enthousiasme des deux personnages est contagieux. Les élèves se sentent libres de s'exprimer et d'échanger au même titre que les deux jeunes garçons qui sont face à eux.

Matières à développer lors des rencontres (outre tous les points cités plus hauts)

La création d'une pièce : Comment cela se déroule concrètement ?

Quelles sont les réalités d'un comédien ?

Quels sont les différents métiers gravitant autour de cet art ?

Leurs avis et/ou préjugés sur le théâtre ?





- - - - Pour la suite : films et livres en liens

« Le Robinson du métro » de Félicie Holman,,« Elephant » de Gus Van Sant, « Into the wild » de Sean Penn, « 20 novembre » de Lars Norén, « L'attrape coeur» de Salinger, « Le baron perché » de Italo Calvino ...

## - - - - Les fleuves

Inspiré du livre « City » d'Alessandro Barrico.

### VING

La seule chose qui me vienne c'est cette histoire des fleuves, si vraiment je veux trouver quelque chose, je me retrouve à penser aux fleuves et au fait que des gens se sont mis à les étudier parce que justement ça ne leur revenait pas cette histoire.

En fait, un fleuve c'est un truc qui va jusqu'à la mer et qui fait plein de virages au lieu d'aller tout droit. Et on ne sait pas pourquoi tous ces virages ? Pourquoi ils ne vont pas juste tout droit se jeter dans la mer ?

Et ça a intrigué les scientifiques, alors ils se sont mis à étudier l'affaire. Ils sont allés sur le terrain, ils sont restés là-bas, ils étaient en tentes et tout hein. Ils ont tout analysé et ils ont découvert que n'importe quel fleuve, en fait, n'importe quel fleuve avant d'arriver à la mer fait exactement un chemin trois fois plus long que si il allait tout droit.

Tu prends leur distance par rapport à la mer, tu la multiplies par 3,14, le fameux truc grec, et tu as la longueur du chemin qu'ils font en réalité.

C'est hallucinant, et c'est pour tous les fleuves. Ils ont fait l'étude partout. Il y avait des scientifiques du Mexique, de Russie même ! Ils ont fait un grand congrès et ils ont découvert que c'était un règle générale pour tous les fleuves.

Si tu réfléchis, ils font trois fois plus de chemin que si ils allaient juste tout droit.

### GURNST

Attends, parce que.... Le chemin qu'ils font en réalité c'est trois fois plus long que quoi ? En vol d'oiseau quoi ?

### VING

Qu'en réalité , oui en vol d'oiseau par exemple euh...

Le fleuve il commence là, et il doit aller là, eh ben il pourrait y aller tout droit, comme ça mais le fleuve y va comme ça, il prend des détours et quand tu mesures la distance du chemin tout droit et que tu la multiplies par 3,14, le truc grec, tu obtiens la distance du chemin qu'ils font avec les virages.

Cette règle-là, je me suis dit, c'est un super truc, parce que, je me suis dit peut-être que nos vies qui sont comme ça...C'est peut-être aussi, allez ! Il y aurait une règle pour eux et tu voudrais qu'il n'y en a pas pour nous ? Je veux dire que le moins qu'on puisse attendre, c'est que pour nous aussi ce soit plus ou moins pareil et que tout ce truc d'aller d'un côté et puis de l'autre comme si on n'était fous, ou pire, perdus, en réalité ce soit notre manière à nous d'aller droit, une manière scientifiquement exacte. Même si la vie ça ressemble à un truc

désordonné rempli d'erreurs ou de changements d'avis, c'est en apparence seulement parce qu'en réalité, Gurnst, c'est simplement notre manière d'aller là où nous devons aller, notre nature, on peut dire...

GURNST

Ok, j'ai super bien compris...donc alors moi quand j'ai doublé c'était juste euh parce que ça devait faire ça quoi ! C'était ma manière d'aller là où je devais aller quoi ?

VING

Ouais, sûrement, ouais

GURNST

Donc quand j'ai tué le rat c'était comme sa manière à lui d'aller là où il devait aller quoi ? c'était pas de ma faute, en fait ?

VING

Ça j'sais pas...Faudrait pas que ça devienne une excuse !  
C'est une histoire si tu y penses elle est rassurante, qu'il y ait un truc objectif derrière toutes nos conneries moi je trouve ça rassurant.