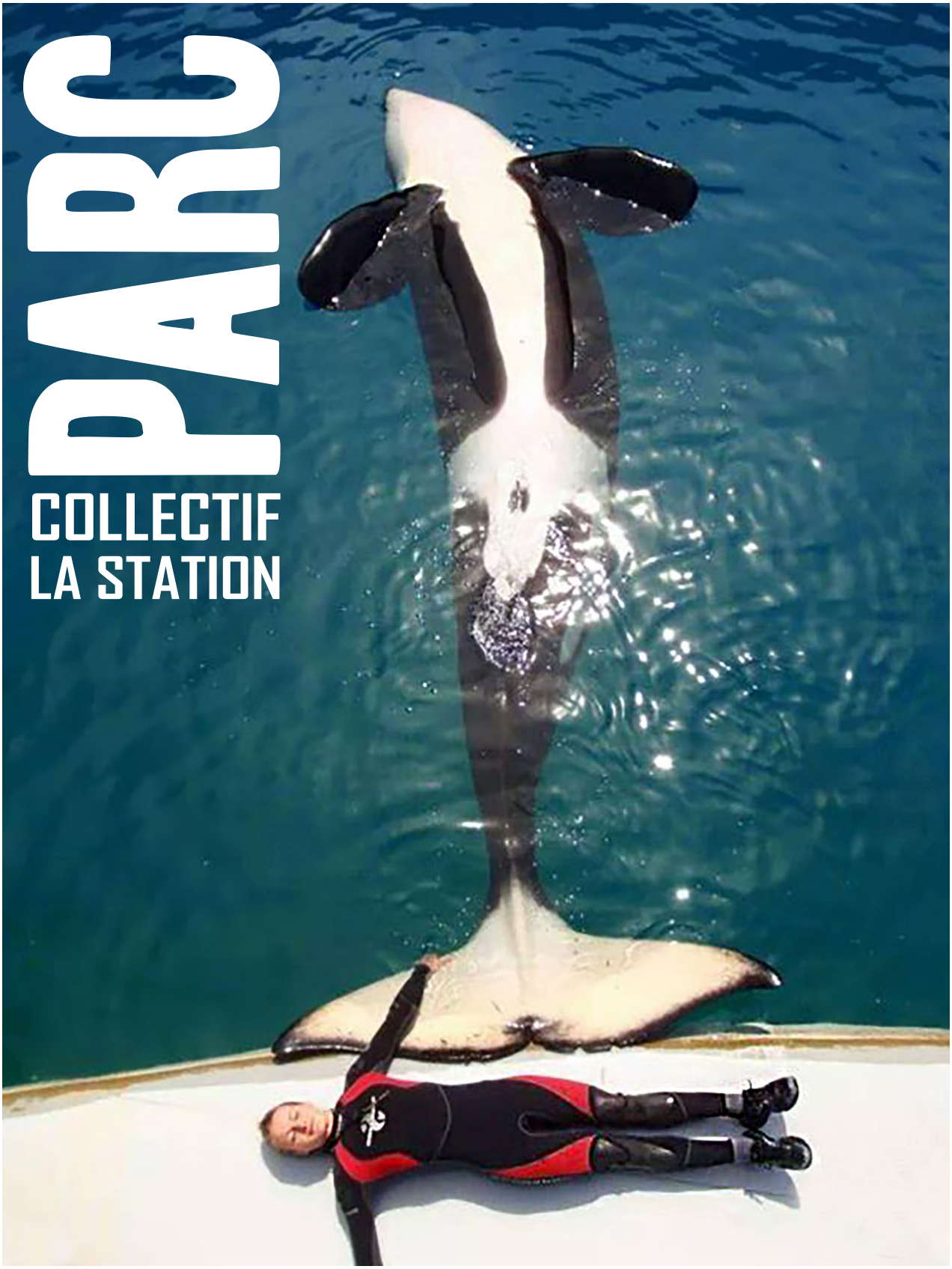
L'ANCRE

PARC

COLLECTIF LA STATION



PRÉSENTATION

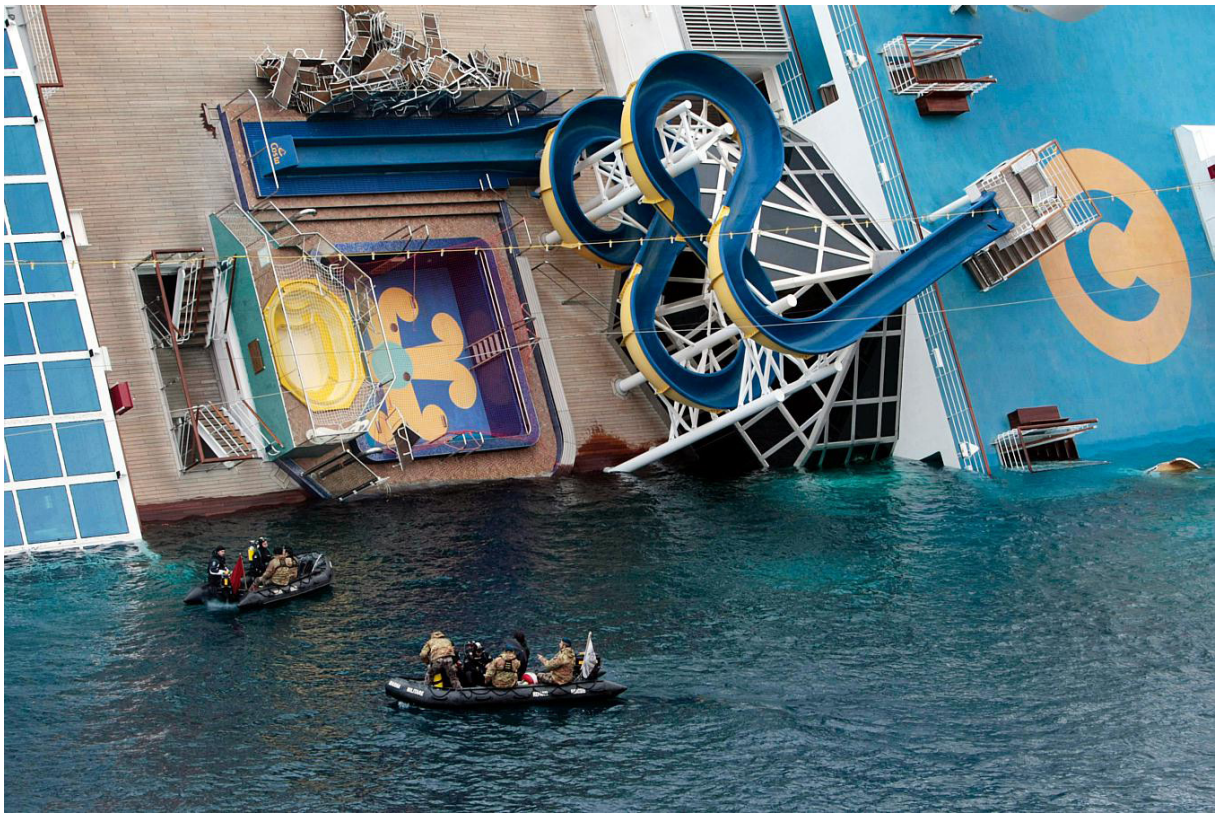
PARC raconte l'histoire de Lars, Kania, Anke et Nicolaï ; dresseurs d'animaux marins dans un parc d'attractions. Dans ce parc ils sont confrontés à un accident effroyable : leur cheffe de staff, Laora, est dévorée en plein show par l'animal vedette du parc, l'orque Tatanka.

Cet évènement les plonge la nuit suivante dans une folie galopante.
Etait-ce un cauchemar?

Des années plus tard, ils se retrouvent lors d'un repas.
Ce repas est l'occasion de voir comment chacun s'en est sorti.
Comment ont-ils trouvé des réponses aux béances créées par l'accident et qu'ont-ils pu faire de leur vie pour se renforcer et contourner ou colmater la brèche créée par ce traumatisme commun ?

Puis leur viendra l'idée de retourner voir leur ancien lieu de travail.
Ressurgiront alors des fantômes du passé bien plus tenaces qu'ils ne croyaient...

Un cauchemar à l'odeur de chlore et de sang, une comédie contemporaine inspirée de Charles Burns, David Cronenberg et... « Sauvez Willy ».



NOTE D'INTENTION

Qu'advient-il quand, dans les espaces de divertissement contemporains que sont les parcs à shows aquatiques, ces travailleurs qui se doivent de tout contrôler se retrouvent confrontés à un accident qui brutalement les ramène à ce qu'ils sont : dresseurs d'une force indressable ?

PARC est une réflexion collective se penchant sur les réactions humaines face au choc, face à l'imprévu total, face à ce qui nous fait sortir du rêve dans lequel la société de consommation nous plonge.

Aujourd'hui il nous semble important de rire d'un monde d'hyper-spectacles qui nous fascinent tout autant qu'ils nous répugnent. En effet, dans un monde où tout nous est donné à voir avec une rapidité imposante, tenir un raisonnement est devenu un exercice titanesque. Il semble de plus en plus compliqué de formuler une pensée : celle-ci s'évapore, est zappée, dérangée par l'afflux d'images et de divertissements.
Comme si l'objectif était de tuer l'ennui, mais sans celui-ci qu'advient-il de la vie psychique de chacun ?

Nous ne désirons pas clamer une vérité, mais simplement « rire de l'obscénité du réel » comme le dit Alain Badiou.
Notre objectif est de créer une comédie noire dans laquelle évoluent des personnages parfois cruels et méchants, souvent contradictoires et de ce fait, toujours humains.
Nous voulons faire du théâtre en partant de ce que nous sommes et nous choisissons de le faire par le biais de l'absurde capable de mettre en lumière la réalité.

Montrer ces dresseurs - qui n'ont aucune raison de remettre en cause les règles de leur monde - se retrouvant brusquement devant l'effondrement de leurs valeurs et du sens qu'ils avaient donné à la vie par leur travail.

L'accident est le caillou dans les rouages d'une mécanique rassurante.

Nous aimons stimuler l'imaginaire du spectateur avec ce qu'il peut percevoir du hors champ.
Le spectaculaire n'est jamais donné à voir, il n'est que suggéré ou raconté.
Dans ce spectacle, nommer une chose c'est la faire exister et lui donner immédiatement consistance. Ce jeu avec le hors champ constituera l'épicentre de notre création *PARC*.

QUELQUES PISTES DRAMATURGIQUES

LA DÉSILLUSION

Nous qui avons pleuré devant « Sauvez Willy », et cru que les yo-yo's lumineux étaient une résultante de notre époque si "cool" dûmes constater qu'au contraire, notre époque si cool était le résultat d'une bonne idée marketing. Nous étions une jeunesse cible à qui l'on a vendu du "Fun" et l'idéologie du cool, des équipements de sport extrême, des jus de fruits époustouflants et des eaux de cologne unisexes.
Voilà la désillusion.

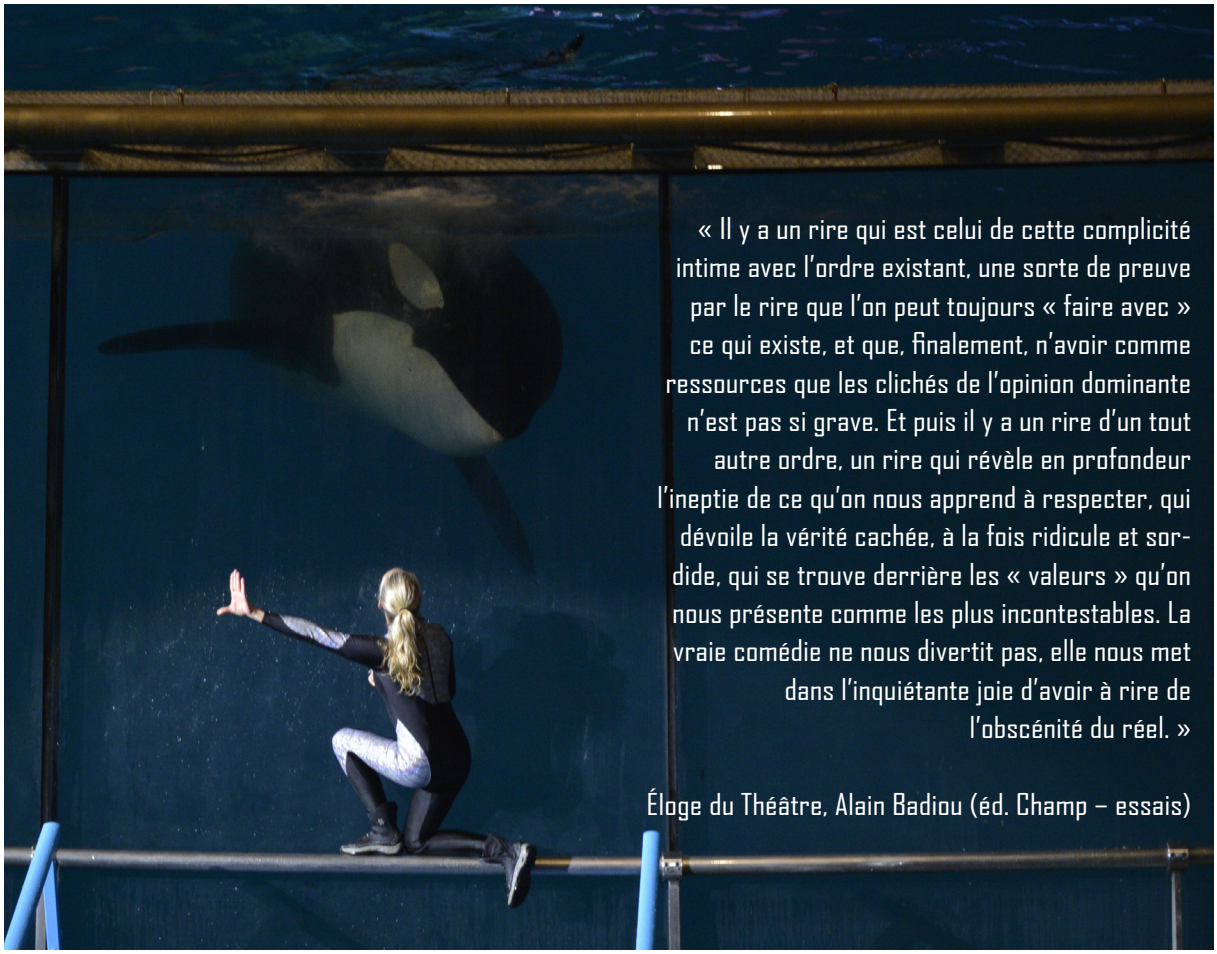
Nous cherchons, avec PARC, une manière de parler de ces désenchantements, de l'envers du décor, du revers de la médaille, et ce avec humour.

LE HORS CHAMP OU L'ESPACE IMAGINAIRE

En créant un hors-champ en contraste avec ce qui est montré sur scène, nous faisons travailler l'imaginaire du public, le frustrant dans son désir de spectaculaire. Le public est amené à rire autant des moyens théâtraux mis en place pour lui faire croire à l'énormité de ce qu'il ne voit pas, que de son attente du "moneyshot" (Le moneyshot est un terme employé dans l'industrie du cinéma désignant la scène disproportionnellement chère à produire par rapport au reste de la réalisation), de l'habitude de se faire servir le spectaculaire sur un plateau, empêchant tout travail d'imagination.

LA CONDITION DE L'ANIMAL MODERNE

C'est cet anthropocentrisme qui appréhende la réalité pour et à travers l'unique perspective humaine, que nous trouvons également intéressant de mettre en lumière dans PARC. Dans le spectacle, tout ce monde artificiel que nous construisons n'est qu'un prétexte pour le bouleverser ensuite. Avec cet accident nous faisons le choix d'ébranler le monde de ces dresseurs, un monde qui leur fait croire que les animaux sauvages sont leurs amis.



« Il y a un rire qui est celui de cette complicité intime avec l'ordre existant, une sorte de preuve par le rire que l'on peut toujours « faire avec » ce qui existe, et que, finalement, n'avoir comme ressources que les clichés de l'opinion dominante n'est pas si grave. Et puis il y a un rire d'un tout autre ordre, un rire qui révèle en profondeur l'ineptie de ce qu'on nous apprend à respecter, qui dévoile la vérité cachée, à la fois ridicule et sordide, qui se trouve derrière les « valeurs » qu'on nous présente comme les plus incontestables. La vraie comédie ne nous divertit pas, elle nous met dans l'inquiétante joie d'avoir à rire de l'obscénité du réel. »

Éloge du Théâtre, Alain Badiou (éd. Champ – essais)

LE COLLECTIF LA STATION

Le collectif La Station est né de la rencontre de quatre acteurs sortis de l'école d'acteur de Liège, L'ESACT. Le collectif est auteur de *IVAN* (étape de travail présentée en 2012), *GULFSTREAM* (Prix de la Ministre de la Culture & Coup de Cœur de la Presse, Huy 2014).

PARC est leur troisième création collective.

Il y a dans notre démarche quelque chose de la cour de récréation. Un enfant reprend ce qu'il a vu la veille à la télévision et il le reproduit avec ses camarades dans un coin de la cour, à l'abri du regard de ses professeurs. Il en donne sa propre réinterprétation en dirigeant les autres, en indiquant : "toi tu fais ça et toi tu fais ça". Cette réinterprétation bute sur des détails que l'enfant juge plus fascinants et plus intéressants que toute autre chose… C'est cet état de grâce de reproduction maladroit, excessif et naïf que La Station recherche.

La Station se veut le prisme théâtral d'intuitions, d'obsessions, de réflexions communes autour de l'âme humaine et de son fonctionnement dans un monde qui nous apparait comme troublant et souvent dissonant. Ce sont ces dissonances que nous voulons faire miroiter dans l'œil du spectateur pour l'intriguer, le faire rire et s'interroger. Nous nous plongeons dans nos imaginaires individuels et les accordons pour les faire résonner harmonieusement. Nous cherchons à créer un théâtre plein de contradictions. Nous aimons travailler avec des repères, des stéréotypes reconnaissables, des citations évocatrices de l'imaginaire dominant puis nous voulons les distordre, les décaler de peu pour créer une vibration particulière. Créer en quelque sorte une réponse théâtrale à la musique microtonale, qui fait appel à des tempéraments inégaux, qui sonne « faux ». Nous aimons parsemer notre travail d'anomalies, d'arythmies qui troublent la pensée du spectateur, nous avons le sentiment que c'est la meilleure façon de mettre en valeur les questions du réel.

ÉQUIPE DE CREATION

CÉDRIC COOMANS / Écriture, mise-en-scène et interprétation
Comédien diplômé de l'Ecole d'Acteurs de Liège (ESACT) en 2011, Cédric a travaillé entre autres avec Clinic Orgasm Society, Jean Lambert et Tristero. Il a aussi été l'assistant de Toshiki Okada et d'Aurore Fattier. Il co-crée et joue dans le spectacle "Buzz" et a cofondé le collectif La Station.

ELÉNA DORATIOTTO / Écriture, mise-en-scène et interprétation
Diplômée de l'Ecole d'Acteurs de Liège (ESACT) en 2010, Eléna joue dans plusieurs spectacles mis en scène par Raven Ruëll et Jos Verbist "Baal" d'après Bertolt Brecht (2011), "Tribuna(a)l" (2013), "Oeps" (2016) et "Nachtasiel" (2017). Elle fait partie du Collectif La Station et participe parallèlement en tant qu'actrice et/ou créatrice sur divers projets qui l'animent (notamment "Aap " avec Benjamin Op de Beeck, ou une recherche en cours avec Benoît Piret).

SARAH HEBBORN / Écriture, mise-en-scène et interprétation
Sarah est comédienne, diplômée du Conservatoire de Liège (ESACT) en 2012. Elle a travaillé comme assistante pour Raven Ruëll et Jos Verbist dans "Tribuna(a)l" et avec le Nimis Groupe pour "Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu". Elle entame dès la la sortie de ses études ses propres créations et cofonde le collectif la Station et ensuite le collectif de théâtre d'objets et de marionnettes Une Tribu ("La Course" – Coup de cœur du Jury Jeune au festival Emulation, prix de la Province de Liège aux RTJP).

DANIEL SCHMITZ / Écriture, mise-en-scène et interprétation
Diplômé de l'ESACT en 2010, Daniel est comédien. Il a travaillé sur le spectacle "Garuma!" de Jean Michel Van den Eeyden et s'emploie aujourd'hui à travailler sur des créations collective. Il a co-fondé les collectifs, La Station et Une Tribu et la compagnie Rubis Cube.

KIRSTEN VAN DEN HOORN / Interprétation
Diplômée de l'école d'acteurs de Bruxelles (RITCS) Kirsten joue et prend part à la création du spectacle "De Spreeuw" mis en scène et produit par Studio-Orka en 2015 ainsi que du spectacle "Oeps" mis en scène par Raven Ruëll et Jos Verbist en 2016. Parallèlement, elle participe en tant qu'actrice et/ou créatrice à divers projets. Cette année, Kirsten participe à une résidence d'écriture au théâtre Zuidpool à Anvers.

OCTAVIE PIÉRON / Création lumière
Diplômée de l'INSAS en section mise en scène, Octavie s'est passionnée pour la lumière. Privilégiant le travail de troupe et les mises en scène envisageant la technique comme un acteur à part entière du processus de création, elle travaille notamment avec Claude Schmitz, Eline Schumacher, JB Calame/les Viandes Magnétiques, Chloé Winkel, Nicolas Mouzet Tagawa, ainsi qu'avec les collectifs Novae, Une Tribu, la Station et le VLARD.

VALENTIN PÉRILLEUX / Scénographie

Valentin est diplômé en scénographie à l'Ecole Nationale des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles. Il travaille comme scénographe, plasticien et constructeur de marionnettes pour différentes compagnies et metteurs en scène (Théâtre des Quatre Mains, Compagnie d'Ici P, Compagnie Roultabi, Collectif La Station, Jean Michel d'Hoop, Didier De Neck). En 2014 il cofonde le collectif Une tribu. Il performe également au sein du collectif bruxellois RE:C.

MARION LORY / Regard extérieur

Marion Lory est diplômée de l'ESACT d'où elle sort en 2011. Elle intervient notamment au Conservatoire de Liège et dirige régulièrement des ateliers de pratique théâtrale pour enfants, ados et adultes. Au cinéma, elle a récemment joué pour Stefano Mordini : «Périclès» et pour les frères Dardenne dans «Deux jours, une nuit». Depuis septembre 2016, elle travaille comme actrice du service Action culturelle de L'Ancre. Elle cofonde le collectif Darouri Express et joue actuellement dans «MYZO! Les Djinns au fond des caves», et prochainement dans « La cour des grands « future mise en scène de Cathy Min Jung.

ANTONIN SIMON / Création sonore

Antonin Simon a à la fois une formation de réalisateur à l'Insas et une de musicien acousmatique au Conservatoire de Mons. Fort de ses capacités plurielles, il s'est spécialisé dans la musique de films, et est capable de créer différents types de sons pour toute une palette d'émotion.

CHARLINE RONDIA / Chargée de diffusion

Après un bachelier en Arts et science de la l'information et de la communication à l'ULG, Charline spécialise sa formation avec un Master en Art du spectacle (ULG) et en suivant la formation à la production théâtrale (Théâtre et Public, Liège). En 2011 Charline commence à travailler pour Les Ateliers de La Colline en tant que Chargée de production et de diffusion. En 2017, elle commence à travailler également pour le Collectif Mensuel. Parallèlement à cela, Charline développe son propre réseau de diffusion et porte des projets du collectif La Station et du collectif Une Tribu.

CALENDRIER

2018	
janvier	
février	
mars	**résidence**
avril	
mai	**résidence**
juin	
juillet	
août	**création**
septembre	**création**
octobre	
novembre	
décembre	
2019	
janvier	
février	
mars	**création & première**
avril	

NOUS CHERCHONS...

Des résidences, des coproductions en biens et services ainsi que du préachat.

CONTACTS

ÉQUIPE ARTISTIQUE

LA STATION COLLECTIF
lastation.collectif@gmail.com
www.lastationcollectif.com

PRODUCTION

L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL
Vincent Desoutter
Responsable production & diffusion
vincent@ancre.be
+32 487 87 93 01