

DOSSIER DE PRESENTATION

GULFSTREAM

Prix de la Ministre de la Culture et Coup de cœur de la presse aux Rencontres de Huy 2014

:: CRÉATION JEUNE PUBLIC - ADOLESCENTS ::



ÉCRITURE ET JEU ----- COLLECTIF LA STATION
CÉDRIC COOMANS - ELENA DORATIOTTO - SARAH HEBBORN - DANIEL SCHMITZ



I. LE SPECTACLE	p. 3
II. LE COLLECTIF	p. 4
III. NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE	p. 5
---- Dramaturgie	p. 5
Les personnages	p. 5
---- Scénographie	p. 7
IV. NOTE D'INTENTION PEDAGOGIQUE	p. 8
<i>Se référer au nouveau cahier pédagogique</i>	
V. ANNEXES	p. 9
---- Photos	p. 9
---- Presse	p. 10
---- Fiche Technique	p. 11
---- Agenda	p. 12
---- Curriculum Vitae	p. 15
---- Contacts	p. 16

I. LE SPECTACLE

Ving et Gurnst, deux jeunes garçons, creusent un trou gigantesque dans les sous sols de leur ville, un passage vers un autre monde où tout semble permis et sans limite, où tout est à conquérir : un nouveau monde. Pour être sûrs de ne pas être poursuivis, ils montent une palissade au devant de leur tunnel.

Le public assiste aux dernières minutes de cet acte. Planche après planche, il découvrira les différents sacrifices que les deux jeunes devront faire en abandonnant leurs objets préférés, en creusant leur tunnel seau de terre après seau de terre, en jouant une dernière fois à leur jeu favori. Aussi, ils se remémoreront les scènes les plus absurdes du quotidien qu'ils vont quitter

GULFSTREAM est une fable pour adolescents qui invite au divertissement et à la réflexion. Elle pose des questions sur l'acceptation de notre monde tel qu'il est, ses absurdités et nos servitudes quotidiennes. Ce spectacle parle d'une quête de sens, d'une réaction face à ce qui paraît établi et immuable, d'une certaine forme de résistance, d'un choix radical. C'est aussi l'histoire d'un passage, avec les rituels et la violence que cela comporte.

II. LE COLLECTIF

Nous sommes quatre acteurs (Cédric Coomans, Elena Doratiotto, Sarah Hebborn et Daniel Schmitz) rassemblés à l'issue de nos études à l'ESACT (Ecole d'Acteurs du Conservatoire de Liège).

Nous poursuivons une recherche commune à tous les niveaux de la création de nos spectacles. De l'écriture au jeu en passant par la mise en scène, le son, la lumière et la construction de notre décor.

Nous avons été rejoint par Valentin Périlleux, scénographe diplômé de la Cambre. Gulfstream est notre premier spectacle produit en tant que collectif.

III. NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

La Station est un collectif d'acteurs et notre proposition s'en ressent. C'est un projet à la théâtralité exacerbée. Nous voulons proposer aux adolescents une œuvre dans laquelle le jeu, le plaisir d'acter est mis en avant.

Avec Gulfstream nous voulons nous offrir au public une œuvre originale, brute et moderne. Le décor est constitué de matériaux de construction et les personnages, clowns contemporains, ont des comportements exacerbés, sensibles, passionnés, immatures et cruels. Ces choix sont importants et constituent le terreau de notre recherche artistique.

---- Dramaturgie

La principale ligne dramaturgique du projet est la question de notre rapport au monde. A travers différents procédés dramaturgiques, on perçoit les colères et les incompréhensions que ressentent les deux personnages.

Gurnst et Ving adressent leurs derniers mots dans un dictaphone qu'ils laisseront derrière eux pour laisser une trace de leur acte. Ceci est fondamental car tout ce qui est dit dans le dictaphone et à travers les moments de jeu, construit la réponse à la question suivante: Comment et pour quelles raisons en sont-ils arrivés là ?

Leur langage n'est ni construit, ni maîtrisé. C'est une langue instinctive et vitale. En effet, ils ne conscientisent pas tout ce qu'ils disent. Au contraire, ils sont frappés par ces paroles comme si c'était une nécessité, comme s'ils étaient habités par d'autres forces.

Il s'agit d'un spectacle pour adolescents à partir de douze ans. Effectivement, les questionnements des personnages sont les mêmes que ceux qui émergent chez les jeunes adolescents et perdurent ensuite.

Par exemple :

- Notre route personnelle avec ses embûches et avancées est-elle définie d'avance ou est-ce nous qui la définissons ?
- Puis-je juger l'acte d'une personne uniquement sur le principe manichéen du bien et du mal ou est-ce que l'être humain est plus complexe que ça ?

Les personnages

Gurnst et Ving (Sarah Hebborn et Eléna Doratiotto), au-delà de leur drôlerie, sont traversés par des émotions que nous définissons comme pures. Ils peuvent, en un instant, passer d'un état radical à un autre sans en comprendre les raisons.

Ils sont sans cesse questionnés par ce qui les traverse et ce qu'ils observent. Ils ne parviennent pas à comprendre ni à accepter ce qui les entoure. Leur capacité d'étonnement et d'incompréhension face au monde est si intense qu'ils remettent en question des logiques établies et des faits avérés.

Au-delà de leur clairvoyance, ils sont emprunts d'une certaine violence. Les deux garçons sont fissurés, pleins de culpabilité et d'agressivité. Ils sont les victimes et les bourreaux dans une société en déclin. Il s'agit donc aussi d'un cri contre un monde qu'ils ne peuvent plus accepter, avec lequel ils ne veulent plus collaborer et duquel ils ne veulent plus faire partie.

Après avoir rencontré Gurnst et Ving et reçu les informations nécessaires à la compréhension de l'action qui se déroule sous nos yeux, le spectateur voit arriver le personnage d'**Anita** (Daniel Schmitz).

Anita est apparemment attendue par les deux garçons car elle a pour mission de leur apporter le tant désiré dictaphone (qui leur servira pour laisser un message au monde, pour laisser une trace).

Ce personnage symbolise le dehors, le monde urbain qu'ils quittent et affirme le côté réel et dangereux du lieu où ils creusent.

Cependant, une autre raison dramaturgique fait exister ce personnage : c'est une fille. On s'amusera de leurs réactions, de leurs manières de vivre leurs différences. L'arrivée d'Anita est donc importante car elle crée des obstacles à la réussite du plan de nos deux protagonistes.

Quand viendra le moment pour celle-ci de s'en aller, il sera aussi temps pour Gurnst et Ving de faire un pas de plus vers l'inconnu.

Un personnage poétique, un indien (Cédric Coomans) apparaît à la fin et perturbe le plan de Gurnst et Ving jusqu'à les faire douter de leur unique certitude : la nécessité de partir...

---- Scénographie

L'atmosphère de Gulfstream est essentiellement faite de matériaux de construction et de récupération : bâches, palettes, bois de construction, outils...

Nous accordons une importance capitale au décor car il raconte de lui-même la situation. Chaque partie de l'espace où nous jouons symbolise un espace-temps :

- L'espace devant la palissade, public compris : c'est l'avant, ce à quoi ils renoncent. C'est ce monde où tout est superflu qu'ils abandonnent pour une nouvelle vie.
- L'espace du chantier : c'est le présent, la mise en action de leur plan, ce à quoi le public assiste directement.
- L'espace du tunnel: c'est l'après, c'est ce vers quoi ils vont.

Le choix d'un décor brut avec des matériaux de construction a pour but de surprendre le spectateur. Un peu comme s'il tombait par hasard sur ces deux êtres en pleine action et qu'il prenait part à la mise en œuvre de leur plan.

Seul le tunnel échappe à la règle. Il est le chemin vers les grands espaces, l'espace où l'imaginaire prend vie, l'utopie...

C'est un choix de notre part de ne jamais définir précisément l'endroit où ils vont car cela permet au spectateur de projeter son idée d'un ailleurs. Ce tunnel est intrigant et fantasmagorique.

Les sons provenant du tunnel donnent à celui-ci de l'ampleur et de la réalité afin que l'on puisse croire qu'ils creusent depuis déjà quelques jours et qu'ils sont, dans ce tunnel, en contact avec des choses qui dépassent l'entendement.

IV. NOTE D'INTENTION PEDAGOGIQUE

Nous sommes convaincus que le projet Gulfstream peut avoir une réelle portée pédagogique. D'une part, parce que nous avons pu l'éprouver concrètement en allant à la rencontre d'élèves de Charleroi et de Bruxelles lors d'animations organisées par le théâtre de l'Ancre et La Roseraie. D'autre part, car les thèmes abordés dans la pièce peuvent offrir de réels questionnements qui traversent les jeunes adolescents.

Si nous racontons l'histoire de deux jeunes garçons qui ne comprennent plus le monde dans lequel ils vivent au point de prendre la décision radicale de le quitter, ce n'est pas un hasard.

En effet, ces questionnements sont ceux qui nous traversaient il y a peu durant notre adolescence et qui continuent de nous travailler aujourd'hui encore.

Nous avons pu observer que Gulfstream suscite un intérêt chez le jeune spectateur mais aussi et surtout l'amène subtilement à s'interroger sur sa condition de citoyen et sur l'impact que ses choix peuvent avoir sur la société à laquelle il appartient. Nous tenons à ce qu'il n'y ait pas qu'une seule grille de lecture et à ce que le propos ne soit jamais facile, paternaliste ou uniquement didactique.

---- Le dossier pédagogique

Le dossier pédagogique est disponible sur simple demande par mail (lastation.collectif@gmail.com) et est également téléchargeable sur notre site www.lastationcollectif.com.

V. ANNEXES

---- Photos



Ci-contre une photo de Bruno Coomans à La Roseraie.

Ci-dessous une photo de Frédéric Quivrin au festival « Mais où va-t'on ? » à Fléchine (Fr).



Ci-dessus une photo de Bruno Coomans à La Roseraie.

Ci-contre une photo de Bruno Coomans à La Roseraie



----- Presse

Deux jeunes adolescents creusent un tunnel dans le sous-sol de leur ville. Pour être sûrs de ne pas être débusqués, poursuivis, ils montent une palissade à l'entrée. Le décor est planté pour une fable dans laquelle on s'attache bien vite à ces deux jeunes adolescents. Ils sont tellement vrais. Ils nous font rire avec leur candeur, leurs tentatives philosophiques, leur affectivité à fleur de peau, leur langage ponctué de « ok ». L'air de rien, ils nous mènent plus loin qu'il n'y paraît. Partir, c'est apprendre à se défaire de l'inutile. Et lorsque l'un d'entre eux raconte son passage au Quick ou ses démêlés avec une contrôleuse de train, c'est tout l'absurde d'une société de consommation ou de règlements étriqués qui nous sautent à la figure. Le tout porté par un vent frais. Le talent n'attend pas toujours le nombre des années. Bravo les jeunes !

Philippe Mathy, *Le Ligueur*, 09/09/2014

Ce que propose au jeune public actuel le Collectif La Station est à la fois une image critique de la société et la réaction de deux copains face à un univers dans lequel ils ne se sentent plus à l'aise et qu'ils désirent quitter dans l'espoir d'une civilisation plus humaine. La valeur de la démonstration tient au ton de comédie qui a été adopté.

[...]

Ving et Gurnst ont des caractères bien typés, une sorte de caricature un peu caustique du style des ados, de leur comportement, de leurs façons de parler et de penser.

Michel Voiturier, *Rue du Théâtre*, 21/08/2014

La pièce du collectif la station repose sur une écriture très précise [...] Il en résulte un spectacle ébouriffant [...] truffé de digressions philosophique [...] Gulfstream aborde des questions existentielles que se posent nombre d'adolescents et d'adultes.

Laurence Bertels, *La Libre*, 21/08/2014

[...]il y aura eu des considérations ironiques sur l'absurdité du fonctionnement économique de notre société [...] Le jeu très physique d'Eléna Doratiotto, Sarah Hebborn et Cédric Coomans construit la cohérence du propos. Leur conviction la renforce, permettant d'appréhender le mélange détonant du comique, de l'étrange, de la provocation, du symbolique.

Michel Voiturier, *Rue du Théâtre*, 07/10/2010

Contact
Technique :
Daniel Schmitz
0032 496 20 47 52

FICHE TECHNIQUE

“Gulfstream” / Collectif La Station

Espace de jeu

Largeur : 5m10
Hauteur : 2m90
Profondeur : 5m50
Occultation Indispensable

La régie son se situe sur le plateau, à cour de préférence, et cachée du public par un pendrillonage

Impératifs techniques

L'aide d'un technicien connaissant le lieu pour le déchargement, le montage, le démontage et le rechargement est demandée.

Deux pendrillons (à cour et à jardin) et une frise entre le plafond et le haut du décors

Matériel son et Lumière

Deux lignes électriques sur le plateau (220volts) minimum.
Un éclairage salle (sur dimmer de préférence).
Le collectif apporte son matériel pour l'éclairage de la scène mais pas de matériel sonore.

Son:

2 enceintes
1table son
1 amplificateur

Ampérage

10A Minimum.

Montage: 3H30

Démontage : 2H30

Gradinage

Le collectif n'apporte pas de gradin.

Jauge : 180 personnes, pour tout public à partir de 10 ans

Durée : 50 minutes

Loges : prévoir une loge avec table et 4 chaises, un miroir, un accès à un évier et à une douche, des boissons et collations pour les comédiens et régisseurs.

----- Agenda

<p>14/10/2015 1 option 10h30 15/10/2015 2 représentations à 10h30 et 13h30</p>	<p>Centre Culturel d'Eghezée 5, rue de la gare 5310 Eghezee</p>	<p>BE BE BE BE</p>
<p>19/10/2015 2 représentations à 10h00 et 14h00</p>	<p>Centre Culturel de Bastogne - Espace 23 Rue Delperdange 6600 Bastogne</p>	<p>BE BE BE</p>
<p>22/10/2015 1 option à 13h30 23/10/2015 2 représentations à 10h00 et 13h30 24/10/2015 1 représentation à 19h00</p>	<p>Centre Culturel de Braine l'Alleud Rue Jules Hans 4 1420 Braine l'Alleud</p>	<p>BE BE BE BE</p>
<p>26/10/2015 1 option 27/10/2015 2 représentations, heure à déterminer 28/10/2015 1 représentation, heure à déterminer 29/10/2015 1 représentation, heure à déterminer</p>	<p>Centre Culturel d'Arlion Parc des Expositions, 1 6700 Arlon</p>	<p>BE BE BE BE BE</p>
<p>26/11/15 2 représentations, heure à déterminer</p>	<p>Centre Culturel d'Ath - le Palace Rue de Brantignies, 4 7800 Ath</p>	<p>BE BE BE</p>
<p>2/02/2016 1 représentation, heure à déterminer</p>	<p>Scène du Bocage Herve Place e l'Hôtel de Ville, 18 4650 Herve</p>	<p>BE BE BE</p>
<p>4/02/2016 2 représentations, heure à déterminer 5/02/2016 2 représentations, heure à déterminer 6/02/2016 1 option</p>	<p>Théâtre de Namur / abattoirs de Bomel Rue Piret-Pauchet 73 5002 Namur</p>	<p>BE BE BE BE BE</p>
<p>16/02/2016 2 représentations, heure à déterminer</p>	<p>Centre Culturel de Braine le Compte Espace culturel Baudouin V Rue de la Station 70 7090 Braine-le-Comte</p>	<p>BE BE BE BE</p>
<p>17/02/2016 option 18/02/2016 option 19/02/2016 2 représentations, heure à déterminer</p>	<p>Centre Culturel de Chênée Rue de l'Eglise 1-3 4032 Chênée</p>	<p>BE BE BE BE BE</p>
<p>23/02/2016 1 représentation, heure à déterminer</p>	<p>Centre Culturel de Tubize Boulevard Deryck 124 1420 Tubize</p>	<p>BE BE BE</p>
<p>25/02/2016 2 représentations, heure à déterminer</p>	<p>Centre Culturel Ourthe et Meuse Rue d'Ougrée 71 4031 Angleur</p>	<p>BE BE BE</p>
<p>1/03/2016 2 représentations à 10h00 et 14h00</p>	<p>Centre Culturel de Bertrix Rue de la gare 73 6880 Bertrix</p>	<p>BE BE BE</p>
<p>Théâtre la Montagne Magique</p>	<p>BE</p>	

3/03/2016	2 représentations à 10h00 et 13h30		Rue du Marais 57		BE
4/03/2016	1 représentation à 10h00		1000 Bruxelles		BE
5/03/2016	1 représentation à 19h00				BE
8/03/2016	1 représentatipn, heure à déterminer		Centre Culturel de Braives 24, rue de la Justice de Paix 4260 Avennes		BE BE BE
10/03/2016	2 représentations, heure à déterminer		Foyer Culturel de Saint Ghislain Grand'Place 37 7330 Saint-Ghislain		BE BE
14/03/2016	1 représentation 13h30 (ou 14h00)		Centre Culturel de Nivelles		BE
15/03/2016	2 représentations à 10h30 et 13h30		Place Albert 1er, 1 1400 Nivelles		BE BE
17/03/2016	2 représentations		Centre Culturel Verviers - Espace Duesberg Boulevard Gérardchamps, 7C 4800 Verviers		BE BE BE
21/03/2016	2 représentations, heure à déterminer		Le Théâtre Narbonne	<i>Dans le cadre de Collèges au Théâtre</i>	FR
22/03/2016	2 représentations, heure à déterminer		2, Avenue Maître Hubert Mouly		FR
23/03/2016	1 représentation, heure à déterminer		BP 80807		FR
24/03/2016	2 représentations, heure à déterminer		11100 Narbonne		FR
25/03/2016	2 représentations, heure à déterminer				FR
25/03/2016	2 représentations, heure à déterminer				FR
11/04/2016	1 option à 13h30		Centre Culturel de Tournai Boulevard des Frères Rimbaud 2 7500 Tournai		BE BE BE
12/04/2016	2 représentations à 10h00 et 13h30				BE
13/04/2016	1 représentation à 10h00				BE
20/04/2016	1 représentation, heure à déterminer		Centre Culturel de Waterloo		BE
21/04/2016	2 représentations, heure à déterminer		Rue François Libert 26		BE
22/04/2016	1 représentation, heure à déterminer		1410 Waterloo		BE BE
26/04/2016	2 représentations, heure à déterminer		Centre Culturel d'Aubanhe		BE
27/04/2016	1 option		Rue du Centre 17 6791 Athus		BE BE
28/04/2016	1 représentation, heure à déterminer		Centre Culturel d'Ans 1, Place des Anciens Combattants 4432 Alleur		BE BE BE
10/05/2016	2 représentations, heure à déterminer	Pennautier	Théâtre Na Loba	ATP Aude Carcassone <i>Dans le cadre de Collèges au Théâtre</i> 7 avenue du Pont de ance 11300 Limoux	FR
11/05/2016	1 représentation, heure à déterminer	Pennautier	4, Boulevard Pasteur 11610 Pennautier		FR
12/05/2016	2 représentations, heure à déterminer	Pennautier			FR
13/05/2016	2 représentations, heure à déterminer	Pennautier			FR
14/05/2016	off				FR
15/05/2016	off				FR
16/05/2016	Montage Castelnaudary		Théâtre des 3 Ponts		FR
17/05/2016	2 représentations, heure à déterminer	Castelnaudary	Rue du Général Dejean		FR
18/05/2016	1 représentation, heure à déterminer	Castelnaudary	11400 Castelnaudary		FR
19/05/2016	Montage Quillan			FR	

20/05/2016 2 représentations, heure à déterminer **Quillan**

21/05/2016 retour

Espace Cathare
19 rue de la Mairie
11500 Quillan

FR
FR
FR

---- Curriculum Vitae

Cédric Coomans (ESACT 2011)

- 2014 - «L'apprenti» / acteur (Jean Lambert/Comédie d'un jour)
- 2014 - «L'amant» / assistant à la mise en scène (Harol Pinter / Aurore Fattier / Théâtre de Liège)
- 2013 - « Blé: propagand.a.normal » / acteur (Clinic Orgasm Society, Le Manège)
- 2012 - « Ivan » / acteur et créateur (La Station, Tremplin, Pépites & Co V, Théâtre de l'Ancre)
- 2012 - Workshop Toshiki Okada / assist. metteur en scène (Projet Prospero, Tampere, Finlande)
- 2010 - « Gulfstream » / acteur et créateur (La Station, étape de travail au Théâtre de l'Ancre)

Eléna Doratiotto (ESACT 2010)

- 2010 - 2014 Zorro et Jessica
- 2014 – « Au yeux de tous » / (Festival XS)
- 2013 - « Tribuna(a)l » / actrice (Raven Ruëll et Jos Verbist, Théâtre National/Théâtre Antigone)
- 2012 - « Ivan » / actrice et créatrice (La Station, Tremplin, Pépites & Co V, Théâtre de l'Ancre)
- 2011 - « Baal » / actrice (Raven Ruëll et Jos Verbist, Théâtre National/Théâtre Antigone)
- 2010 - « Zorro et Jessica » / actrice (Quantin Meert, Les Ateliers de la Colline)
- 2010 - « Gulfstream » / actrice et créatrice (La Station, étape de travail au Théâtre de l'Ancre)

Sarah Hebborn (ESACT 2011)

- 2014 – « La Course » / (Cie Eddy Barzoune)
- 2013 - « Tribuna(a)l » / assist. prod. (Raven Ruëll/Jos Verbist, Théâtre National/Théâtre Antigone)
- 2013 - « 4MM » / actrice et créatrice (Collectif 4MM, théâtre d'intervention au Festival de Liège)
- 2012 - « Ivan » / actrice et créatrice (La Station, Tremplin, Pépites & Co V, Théâtre de l'Ancre)
- 2010 - « Gulfstream » / actrice et créatrice (La Station, étape de travail au Théâtre de l'Ancre)

Daniel Schmitz (ESACT 2010)

- 2014 - « Le Cas Noé » / (Cie Rubis Cube)
- 2013 - « 4MM » / acteur et créateur (Collectif 4MM, théâtre d'intervention au Festival de Liège)
- 2012 - « Ivan » / acteur et créateur (La Station, Tremplin, Pépites & Co V, Théâtre de l'Ancre)
- 2012 - « Garuma » / acteur (Jean-Michel Vandenheyden, Théâtre de l'Ancre/Le Manège)
- 2010 - « Gulfstream » / acteur et créateur (La Station, étape de travail au Théâtre de l'Ancre)

Valentin Périlleux (La Cambre 2009)

2014 - « Gulfstream » / scénographe (La Station)

2014 - « Nuit d'été » / scénographie IAD

2014 - « La Course » / (Cie Eddy Barzoune)

2012 - « Ivan » / scénographe (La Station, Tremplin, Pépites & Co V, Théâtre de l'Ancre)

2012 - « L'armoire » / construction des marionnettes du spectacle (Compagnie « P'tite Canne Aïe »)

2012 - « Empoïssement » / performance (Collectif RE:c, au festival Asiatopia, Chang Mai, Thaïlande)

2012 - « Salon des refusés V » / collaborations technique Claude Schmitz, La Balsamine)

2012 - « Levensbewijs » / collaborations technique (Berdine Nusselder, La Balsamine)

2011 - « Empoïssement » / performance (RE: Collectif, Festival Trouble, Halles de Schaerbeek)

2011 - « Deux bras, deux jambes et moi » / scénographe (Jeune public, Théâtre des 4 Mains)

2011 - « Le petit cirque crayoni » / scénographe (Jeune public, Compagnie Roultabi)

2009 - « Bains Publics » / scénographe (Théâtre Marni)

----- Contacts

DIFFUSION :

Charline Rondia – Ateliers de la Colline

+ 32 (0) 498 86 55 31

charline@actc.be

Compagnie :

lastation.collectif@gmail.com

www.lastationcollectif.com